

NE CAPRICII PER
DI FRANCESCO
AL ALT.^A
DI CARLO
MANTOA E



LAGHIT IARA SPA
CORBETTA PAVES
SEREN.^A
II. DVCA
MONFERRATO

Baron F. Medici

Serenissimo Signore .

ECCO à piedi di V. A. questi miei parti di Chitarra , che conoscendo l'imporenza del loro genitore humilmente chieggono da lei particolar protezione . Sò, che chi è nato à fauorire non può se non contribuire fauori, dou'io potrò ben dire essere nati essi con la fortuna in fronte, mentre hanno saputo eleggere vn tanto protettore , che incontrando in qualche auuerso incespo, saprà egli col iuo potere così bene sostenergli, che in vn minimo neo non resteranno offesi . Credami pur V. A. ch'io ne anderò così glorioso , che di gran lunga mi terrò più felice di quell' Euonimo Citarista , il quale sonando à garra con Aristone, e frantafegli per accidente vna corda fù da gli Dij proueduto in vn' istante di vna Cicala , quale à mancamento di quella formò così dilicato sono, che giudicato vincitore dell'auuersario nel fine dell'arringo, meritò di essergli inalzata vna statoa . Degnisi dunque V. A. di accettargli in protezione , mentre glieli dedico , sapendole dire , che non formeranno mai sono, che non sia in ringratiamento d'vna gratia tanto singolare; Et inchinandomi humilmente la riuerisco.
Milano il dì 30. Ottobre 1643.

Di Vostra Altezza Serenissima.

Humilissimo , & diuotissimo Seruitore .

Francesco Corbetta.



AL CIELO DEGLI ONORI ALTO, E IMMORTALE

SIVOLA SOL DELA VIRTU CON L'ALE

FRANCESCO CORBETTA PAVESE ACADEMIA TRA GLI ERRANTI DI BRESCIA TI CAPRICCIOSO Di Età d'Anni 28

SEMPRA CAPRUIO MA NETRACCO

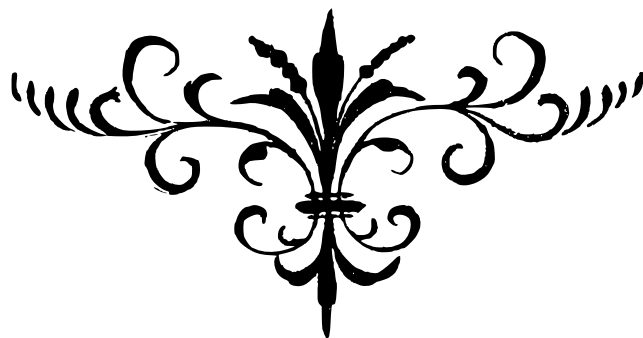
Gi. Bianchi Fec.
in Milano.

Tauola dell'Opera.

Toccata à Cart	7	Alm. del settimo tuono à Cart	60
Principio de Passachali con Chiacone à Cart	8	Alm. per noua acordatura à Cart	63
Almanda del quarto tuono con sua Corrente e Sarb: à Cart.	40	Folia sopra. E. à Cart	68
Alm. del quinto tuono, un tuon piu alto à Cart	44	Regola per sonar sopra la parte un Basso continuo à Cart	70
Alm. del secondo tuono à Cart	47	con tutte le sue Consonanze piu famigliari.	
Alm. del sesto tuono à Cart	50	Sinfonia come si deue sonar la notte à Cart.	75
Alm. del primo tuono a Cart	54	Sinfonia a .2. acompagnata con l'oranno o altro Basso.	
Alm. del quinto tuono à Cart	57		

6 Alfabeto.

A musical notation for the alphabet, consisting of two staves. The first staff contains letters A through P, and the second staff contains letters R through Z, along with symbols & and M. Each letter is accompanied by a musical note and a fingering number (1-4) written below it. The notes are placed on various lines and spaces of the staves. The letters are in a decorative, calligraphic font. The first staff ends with a double bar line, and the second staff ends with a double bar line.



41 *Suo. Cor.*

Musical score for Solo Cornet, measures 41-50. The score is written on five staves. The first staff contains the melody with various rhythmic values and accidentals. The second and third staves contain harmonic accompaniment with notes and rests. The fourth staff contains a bass line with notes and rests. The fifth staff contains a bass line with notes and rests, including a double bar line and a fermata. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

70 *Regola per sonar sopra la parte.*

Scalladi musica
Per. b quadro e.
Per. b mollo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains the letters A, D, A, B, E, F, M, G, P, M, N, each placed above a vertical line. Above the letters M, G, P, M, and N are the numbers 3, 3, 5, 5, and 5, respectively. The lower staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a series of notes: a half note C, followed by quarter notes D, E, F, G, A, B, C, and a final half note C. The notes are positioned on the lines and spaces of the staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains the letters G, O, D, H, L, E, M, P, P, N, each placed above a vertical line. Above the letters L, E, M, P, P, and N are the numbers 3/4, 2/3, 3, 3, 5, and 3, respectively. The lower staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a series of notes: a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G, and a final half note G. The notes are positioned on the lines and spaces of the staff.